cancans

—n° 5 • 3f.—DE PARIS

Mylène + Fantomas = Paris (ph. C.I.P.C.)

« Fantomas revient. » C'est

pour lui et son tournage que Mylène Demongeot reste à Paris. Henri Coste, son éternel manager est près d'elle... fidèle et exemplaire comme toujours.

La fille de Judy

Garland et de Vincente Minelli vient de se fiancer au compositeur australien Peter Allen. On commence par des rôles de composition.

Claudia Cardinal

pêche à la ligne et regrette ses copains de tournage... Rock Hudson lui avait promis de l'emmener pêcher... la baleine. Alain Delon... plus prosaïque lui promettait la découverte des rivières de l'Ile-de-France. Claudia attend... promesse de capitaine « Cartouche »! Ô combien de pêcheurs rêvent d'une sirène nommée Claudia!

Il nage, Eddie Mitchell...

dans le bonheur... va être papa pour la seconde fois.

Eddie Mit...

En vente à la

galerie d'art du Negresco à Nice... le premier autoportrait peint par Raoul Dufy, âgé alors de 19 ans, prix... 17 500 F. Avis aux amateurs!

Miss Laideur 1965 :

Denise de Cromagnon remporte... Tos! ou les tristesses tropéziennes! Mais dans l'assistance on remarquait une (authentique) blonde, Véronique Vendell. Pour Véronique, après avoir enjambé « Les Faisans » d'Édouard Molinaro, « Chutte » sur Arthur Miller... tout un programme! Soyons philosophes après B.B., P.P., C.C., pourquoi pas V.V... Vraie Victoire!

Saint-Tropez-Août :

Avons rencontré Eddie Barclay et sa jeune femme Christine (pour laquelle il fait construire un « petit » palais), Sophie Daumier et Guy Bedos (toujours très amoureux) et M. Marteau... Tino Rossi.

Leslie Caron OK. Warren (ph. Universal)

Avant de commencer

le tournage de « Severed Head », Leslie Caron se repose à Hollywood en compagnie de son « éternel » chevalier servant Warren Beatty et de ses enfants.

Estella Blain

ex-femme de Gérard Blain, après un essai d'interprète-auteur-compositeur, revient à ses premières amours... non à Gérard, mais au cinéma.

Mireille Darc vient de

terminer le tournage de « Galia » à Venise avec Fernandino Venentini, le peintre-acteur... Ou goûta fort leur scène d'amour. Quoi d'étonnant? Mais Mireille démentit et fait, en toute innocence, dorer son joli corps sur la plage du Lido. Platoniques amours vénitiennes... ou alors confirmera

PARAIT TOUS LES MOIS

N° 5

Les Folies-Bergère

Cancans Cinéma

Octobre 1965

Sommaire

LUDMILLA TCHERINA	p 4
LES FOLIES-BERGERE	p 10
CANCANS	p 16
« CANCANS CRITIQUES »	p 20

CANCANS

de Paris

127, av. des Champs-Elysées.

Le directeur de la publication
Jean Kerffelec
Rédacteur en chef Jackie Roland

Photos
J.L.C. Bernand Universal Columbia
Artistes Associés Cadinor C.F.D.C.
22th Century Fox
Dessins
Brenot Berthe Jacques

8189 – Imp. CRETE Paris Corbeil-Essonnes.

LUDMILA TCHÉRINA

Elle nous a montré ses peintures,
elle s'est laissée questionner
toujours avec le sourire,
mais lorsque nous lui avons demandé
de danser,
son visage s'est éclairé,
nous avons compris
alors.

En 1965 en repetition a Marseil

Suite du numéro précédent

» La mère rompit un silence gênant.

» — Allons, venez, Frederic, il faut vous sécher : votre manteau et votre toque sont transpercés de neige fondue..

» Encadré par son père et son frere, Katarina le regardait avec des yeux immenses, et Frédéric ne pouvait détacher son regard de celui de la fille, de ses yeux bleus, de son visage pâle, dessiné comme un ivoire, sans heurts et sans plis. Un lourd capuchon retombait sur son front, et la bordure de renard faisait une ombre sur ses yeux.

» Ils se mirent en marche tous les cinq et Frédéric régla son pas sur celui de Stanislas qui tenait toujours un bras de sa sœur tandis que son père tenait l'autre. La mère allait devant. Tous se taisaient comme font généralement des étrangers mis en présence par la force des choses et qui semblent explorer, avec d'invisibles antennes, l'atmosphère qui entoure leurs nouveaux compagnons .. »

— Je sais, dit la chatte blanche de la toiture noire. Ce n'est pas seulement une odeur (et elle renifla délicatement) c'est... c'est tout autre chose, plus subtil, plus...

— Une atmosphère, reprit le chat noir de la toiture blanche, d'un ton péremptoire. C'est ce que je disais...

» Ils allaient, continua-t-il, vers un chalet situé un peu à l'écart des autres et plus vaste que tous, et leurs ombres, projetées sur la neige par l'arbre lumineux, dansaient devant eux. Les villageois étaient maintenant rentrés, chacun chez soi, pour faire bombance; leurs rires et leurs chants s'étaient calfeutrés derrière les portes bien closes, et Frédéric n'entendait plus que le chuintement de la neige sous ses pas et ceux de ses compagnons. Soudain monta un chant d'oiseau, puis un second, puis un troisième : trilles, roulades et cris aigus, rossignol, rouge-gorge et mésange. Et c'était tellement inattendu, cette chanson printanière, ensoleillée, dans tout ce froid, dans toute cette nuit, que Frédéric n'en voulut pas croire ses oreilles et les accusa d'hallucinations. Pourtant, le chant continuait, tout près de lui, sans qu'il vît cependant les petits chanteurs emplumés.

» Les autres ne semblaient rien entendre. Il tapa sur le bras de Stanislas.

En 1949, avec Yves Montand à l'Alhambra : un certain style. Autres lieux, autres toilettes, autre compagnie, la voici en 1962 avec Serge Lifar à Monte-Carlo.

» — Eh, dit-il, qu'est-ce que c'est que ça? Vous entendez?

» — Quoi, dit l'autre sans même tourner la tête, ni ralentir un brin.

» — Des oi..., commença Frédéric.

» Mais au même instant Pierre disait en hâtant le pas :

» — Ah, nous arrivons! Nous allons pouvoir enfin « reposer » notre voyageur.

» Et il parut à Frédéric, sans qu'il pût s'en assurer, que Pierre et Stanislas pressaient un peu plus fort les bras de Katarina.

» Les oiseaux invisibles se turent soudain.

» Enfin, une porte s'ouvrit, la salle commune offrit sa tiedeur qu'éclairait un grand feu de bûche dans la cheminée. Vite, on alluma la grosse lampe, on s'affaira autour de l'hôte : Stanislas lui retira ses bottes, tandis que Nadia le debarrassait de sa pelisse alourdie de neige fondue et que Pierre posait devant lui un grand bol de grog fumant.

» Katarina, assise au fond de l'ombre, dans l'angle le plus lointain, n'avait pas rabattu son capuchon, et, les mains abandonnées au creux des genoux, elle regardait Frédéric.

» Nadia eut tôt fait de mettre le couvert et d'apporter de la cuisine voisine les plats odorants. On se mit à table, tous, sauf Katarina, qui demeura dans son fauteuil, là-bas, non loin de la cheminee, mais un peu en retrait, de sorte qu'il ne passait sur son visage, à l'ombre du capuchon, que les vagues reflets dansants des flammes.

» — Mademoiselle ne mange pas? hasarda Frédéric.

» — Elle n'a pas faim, dit Stanislas.

» — Elle a dîné, dit Pierre.

» — Elle est timide, murmura Nadia.

» Tout cela en même temps, précipitamment, comme pour prévenir d'autres questions. Frédéric se souvint de ce qu'avait dit Serge : Katarina n'était pas « comme les autres », et, sans doute, sa famille en avait-elle comme une sorte de honte. Il résolut de ne plus poser de questions.

» En cet instant, les oiseaux chantèrent, très prés, tout près! Il parcourut la pièce du regard : pas la moindre cage en vue et toutes les portes étaient fermées. Ses yeux allèrent de visage en visage, autour de la table, mais ne trouvèrent que paupières baissées.

» Le chant se tut, aussi brusquement qu'il avait commencé, au moment même où Pierre disait d'une voix forte :

» — Raconte-nous donc ton aventure, étranger! Ainsi, tu voulais aller à Ivanovo-Kolyma?

» Et Frédéric raconta la nuit et la neige et le froid, et la lanterne cassée, l'avalanche, le sentier disparu, et l'arbre obstiné à toujours se remettre sur son chemin, et le doux ange Prudence et la hideuse Mort, prête à se saisir de lui... Et puis, la lumière lointaine, et sa course, et sa joie...

» Quand il se tut, Pierre dit encore :

» — Nous sommes heureux de t'avoir parmi nous. Demain, il fera jour, nous te montrerons le bon chemin. Pour ce soir, tu es ici chez toi.

» Puis il se leva :

» — Il faut que j'aille voir aux bêtes, dit-il. Et toi, la mère, va préparer le lit de notre hôte. Stanislas lui tiendra compagnie.

» Les parents sortis, ne restèrent dans la grande salle que Frédéric, Stanislas et Katarina. Les deux jeunes gens avaient allumé leurs pipes, rapproché leurs sièges du feu et, timides, se regardaient à la dérobée.

» A la dérobée, également, Frédéric lançait de brefs regards vers Katarina, toujours silencieuse et immobile au fond de l'ombre. Il éprouvait, la fatigue aidant, une douce torpeur dans cette tiède quiétude d'après un bon repas. Mais il sentit le sommeil l'abandonner soudain en constatant que Stanislas, lui, s'était laissé aller à s'endormir : la pipe au bout d'un bras sans force, la tête renversée au dossier du fauteuil, la bouche entrouverte, il avait, de toute évidence, perdu conscience de ce qui l'entourait.

» Derrière lui, Katarina n'avait pas quitté Frédéric du regard. Il sentait émaner d'elle comme un appel vers lui, un appel auquel tout son être répondait d'un seul élan. Il se leva, marchant à pas de loup, posant sa pipe sur la table, contournant avec des prudences de trappeur le fauteuil de Stanislas, avançant pas à pas, vers la jeune fille qui le regardait venir.

» Il fut tout prés d'elle, à la toucher, et elle le regardait toujours, le menton un peu levé à présent, comme il était si proche. Elle était belle, très belle, et mystérieuse, et attirante, et Frédéric, lentement, comme l'on craint d'effaroucher le petit animal qu'on veut apprivoiser, se pencha vers elle, vers les lèvres qui s'entrouvraient.

» Le capuchon glissa, les oiseaux se mirent à chanter et Frédéric recula.

» Les oiseaux chantaient, les oiseaux voletaient au travers de la pièce, se heurtaient aux murs, aux meubles, encerclaient la lampe d'une bruissante ronde. Et les oiseaux venaient de Katarina. Plus précisément, *de la tête* de Katarina. Là où auraient dû jaillir les souples mèches blondes, ce n'était qu'un fouillis de plumes, un palpitement d'ailes, et Frédéric, étrangement horrifié, étrangement attiré aussi, regardait.

» — Katarina fit deux ou trois gestes de ses mains blanches et dit : « venez » de sa voix douce,

Voici Ludmila lors d'un essai de costume chez Carven.

et les oiseaux, comme charmés, revinrent vers elle et se firent une place. Elle releva le capuchon et, après quelques cris légers, quelques pépiements étouffés, tout fut de nouveau silence.

» Stanislas, par bonheur, ne s'était pas éveillé.

» Alors, comme poussé par une force supérieure, Frederic s'approcha de nouveau. Il s'agenouilla devant la frêle silhouette, il leva les yeux vers le pâle visage, vers les yeux bleus qui brillaient dans l'ombre du capuchon, il mit ses mains dans les deux blanches mains fragiles, et il dit :

» — Pourquoi?

» — Il fait si froid, dit la douce voix une. L'hiver, dans la neige, ils mouraient tous. Alors, je leur ai donné asile. Ils chantent pour me remercier. Mais il ne faut pas le dire!

» Au creux rose de chaque main blanche, Frédéric posa un baiser. Puis il se releva et sur les tendres lèvres qui ne souriaient pas, il posa un autre baiser, très long, très tendre, celui-là. Mais les yeux bleus ne se fermèrent pas, ils continuèrent de l'examiner, sans curiosité, sans passion, indéchiffrables. Et de l'ombre profonde du capuchon bordé de renard vint un faible gazouillis, comme d'un nid prêt à s'endormir.

» Un mouvement de Stanislas et des pas qui se rapprochaient dans la cour ramenèrent bien vite Frédéric à sa place. Quand Pierre entra, il lumait tranquillement sa pipe, et Stanislas, brusquement, réveillé par le bruit de la porte, tisonnait le feu pour cacher son embarras de s'être ainsi laissé aller au sommeil.

» — Eh bien, jeunes gens, dit le maître, d'une voix joviale, vous n'êtes guère bavards.

» — J'ai bien peur, dit Frédéric hypocrite, de m'être endormi sans vergogne, ce qui est de la dernière politesse.

» — Bah, bah! dit Pierre. Quoi de plus naturel. Vous devez être mort de fatigue. Nous allons monter, votre lit doit être prêt, maintenant.

» Et Stanislas lança à Frédéric un regard de gratitude.

» Nadia, reapparue, emmena Katarina, après des adieux auxquels la jeune fille ne prit aucune part.

» — Vous voudrez, sans doute, partir de bonne heure, et nous ne vous verrons pas, ma fille et moi. Les hommes vous mettront sur le bon chemin. Bonne route, donc, et que Dieu vous garde!

» — Le dernier verre, dit Pierre quand les deux femmes eurent disparu.

» Tous trois trinquèrent et burent, et l'alcool remit du feu aux entrailles de Frédéric. Il eût aimé s'informer, questionner, savoir pourquoi Katarina. Il n'osa, et personne d'autre n'aborda le sujet.

» Bientôt, il était au creux d'un bon lit, dans la tiédeur des plumes et la fraîcheur de la toile neuve. Il ne tarda pas à s'endormir, hanté d'ailes palpitantes et de gazouillis légers...

» Le lendemain, à l'heure où le soleil à peine éveillé fardait d'un peu de rose la montagne enneigée, à l'heure où fuyant au coin le plus lointain du ciel la dernière étoile trop curieuse, surprise par le jour naissant, Pierre et Stanislas escortèrent Frédéric jusqu'à la sortie du hameau. Là, ils lui donnèrent des indications précises pour aller jusqu'à Ivanovo-Kolyma. Après quoi, ils le recommandèrent à la garde de Dieu et, debout au milieu du chemin, le regardèrent partir. Avant le premier tournant, il fit volte-face et leva un bras en signe d'adieu, et tous deux levèrent un bras pour lui répondre. Il voulut crier : « Katarina », mais ne réussit qu'à le murmurer. Alors, il fit demi-tour et reprit sa route.

» Après quelques pas, il sentit quelque chose effleurer sa joue et entendit un petit cri. Levant les yeux, il vit un éclair qui fuyait et revenait et l'encerclait un moment pour s'éloigner l'instant d'après. En le suivant du regard, il reconnut un martin-pêcheur, couleur d'azur comme l'oiseau de la légende; insolite et ravissant dans ce paysage hivernal. Un messager de Katarina. Son cœur battit plus vite et, de tous ses yeux, il étudia le paysage qui défilait au long du chemin, au rythme de ses pas : il voulait se le graver dans la mémoire, il reviendrait vers Katarina, vers la fille qui n'était pas comme les autres. Il reviendrait.

» Tout au long du chemin, pendant plusieurs heures, dans l'air tout transparent de froid, l'oiseau l'accompagna. De temps en temps, il venait se blottir au creux du col en peau de loup, et Frédéric sentait contre sa gorge la lisse tiédeur des plumes bleues.

» Quand on fut en vue des premières maisons d'Ivanovo-Kolyma, l'oiseau, avec un dernier cri, un dernier effleurement d'une pointe d'aile sur la joue de Frédéric, fit demi-tour et disparut.

» Et Frédéric poursuivit son chemin jusqu'à la maison de l'oncle Dimitri. Mais ce n'était plus le même homme... »

Le chat noir de la toiture blanche se tut. Comprenant que l'histoire était finie, la chatte blanche de la toiture noire déplia ses pattes, bâilla prodigieusement, se leva, arqua le dos comme un petit pont et allongea ses griffes dans la neige.

Elle avait beaucoup aimé l'histoire, mais, ne voulant pas flatter l'orgueil du chat noir, elle feignait l'indifférence et même l'ennui.

— Eh bien, dit le chat noir de la toiture blanche, qu'en dites-vous? C'est un joli récit, n'est-ce pas?

— Peuh! dit-elle. Et elle ajouta : Moi, à la place de Frédéric...

— Oui? dit-il tout pétrifié de respectueuse attention.

— J'aurais mangé les oiseaux, acheva la chatte blanche de la toiture noire.

Et elle s'en fut, levant une patte après l'autre avec beaucoup de délicatesse, et suivie par une paire d'yeux verts qui brûlaient de colère et d'amour.

LUDMILA TCHERINA

Dans le film « La fille de Mata-Hari ».

FOLIES BERGÈRE

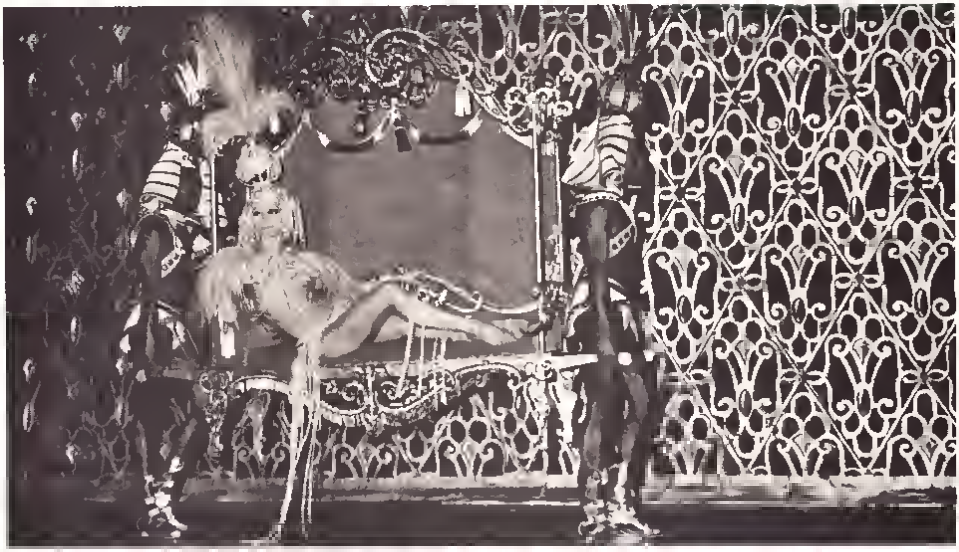
un • sexy • show • fou

Ph. BERNAND

Elle : c'est Yvonne Ménard. Lui : c'est Michel Gyarmathy. Tous deux sont les magiciens du plus piquant, du plus luxueux, du plus drôle, du plus échevelé, du plus rythmé, du plus déshabillé, du plus fou des cocktails-shows. Yvonne Ménard + Michel Gyarmathy + 80 artistes = « FOLIES EN FÊTES. »

FOLIES BERGÈRE

Yvonnic Ménard argue mus[illegible] piquante grande reine du show des « Folies » possède une suite remarquable et en vie[illegible] 80 danseurs danseuses chanteurs acrobates fantaisistes musiciens C'est la cure choc d'une revue choc Sous son égide sous la baguette de Michel Gyarmathy vous vivrez quatre heures éblouissantes Deux actes quarante



[illegible] annonce le pro[illegible] Il tient promesse La très riche voix de **Franca Duval** module les grands airs classiques la Traviatta la Veuve Joyeuse etc La longue et fine **Marlène Charell** déride les plus timides Sexy et acrobate **Anne Balma** étonne les plus sceptiques Raffinee et elegante **Micheline Roiné** seduit les plus difficiles Féline et on dulante **M -A Balma** envoûte les plus blasés Le sexe fort releve le gant avec brio et talent

André Vallon, un certain couturier ? **Roger Stéphani,** très espagnol ! **Nick,** un desarticulement desarticulant ! Un accordeon une voix c est **Jacqueline Brunard. Larry Griswold,** un plongeur qui n en finit pas de plonger pour la joie gene rale **Les Kamal,** une famille au tremplin une famille qui coupe le souffle

FOLIES EN FÊTES FRENCH CANCAN C EST FORMIDABLE PORCELAINES Le charme la beauté des « bergères en folie » operent Elles vous tiennent sans repit en haleine et de ferlent a une cadence époustouflante Vous voici au QUARTIER LATIN, son jazz-band ses

(Suite page 14

Ph. BERNAND

FOLIES BERGÈRE

RENCONTRE AVEC

Michel Gyarmathy, directeur artistique des « Folies » : petit d'assez forte corpulence la parole mesuree l'œil vif une certaine candeur, un grand humour m'a recue pour vous avec gentillesse et simplicite

Cancans : Depuis combien d'annees êtes vous aux «Folies» ?

M. G. : 25 ans venu a Paris en touriste j'etais allé aux « Folies » voir le spectacle je suis resté !

Cancans : Quelles furent vos études ?

M. G. : J'ai fait les Beaux Arts de Budapest etant de nationalite hongroise Je suis Prix de Rome

Cancans : Êtes vous marié ?

M. G. : En quittant la Hongrie j'ai tout quitte

Cancans : Dans l'espace par tiriez-vous ?

M. G. : Immediatement ! L'exploration de la lune ne m'intéresse pas particulièrement mais voir la terre de la bas quel spectacle !

Cancans : Les suffragettes pour ou contre ?

M. G. : Les suffragettes ? Ah ! oui je vois tout a fait pour J'aime les femmes qui vivent leur époque le romantisme est fini ! J'aime le cosmos les suffragettes et Courreges le seul couturier inventeur depuis Poiret

Cancans : Traditionnelles les « Folies », est ce volontaire ?

M. G. : Absolument cela est fonction de notre clientele Je veux maintenir la formule « de pere en fils » la seule que j'estime valable Et durable

Cancans : Yvonne Menard votre vedette qui est-elle ?

M. G. : Yvonne est un personnage des « Folies » ou elle a debute Elle etait a cette epoque « nu » J'ai forcé sa fantaisie, son côte insolite tres facilement d'ailleurs elle est tellement douee

Cancans : Vous nous donnez tres envie de la rencontrer

M. G. : Quand vous voudrez Yvonne est une si chic fille

SUITE DE LA PAGE 13

existentialistes mais aussi la Loi ! PIQUE NIQUE SUR UNE PENICHE A L'OPÉRA c'est le romantisme c'est Renoir A noter les remarquables décors un tableau vivant une péniche qui danse TEMPLE D'AMOUR des statues des nymphes de chair des jeux de corps jeux immortels auxquels on aimerait se mêler MA BANLIEUE HYMÉNÉES c'est Yvonne Menard et des religieuses qui vous inspirent des sentiments peu catholiques ! CLÉOPATRE clou du spectacle decors Pop Art costumes hallucinants de luxe c'est une très grande mise en scene « Cleo » ? Yvonne Ménard une statue égyptienne que l'on ne laisserait guere dans une vitrine ! CLÉOPATRE galon d'or des « Folies » PARADIS TERRESTRE LES ICEBERG LES CASCADES D'AMOUR une halte dans une contree nue nue nue ! SOURIEZ S'IL VOUS PLAIT les aventures d'une etrange photographe et d'un couturier très « chou » LA CAGE DES FAUVES entrons dans la cage non ? la panthère vient a vous ! NUIT PERVERSE une mention speciale a Anne Balma et Nick qui se revelent des contorsionnistes de classe LA VEUVE JOYEUSE une veuve voyageuse de Vienne en Espagne passant par le Texas où « une fille du Texas » vous rendra follement sherif ! Mais cette « Veuve » chante divinement par la voix de Franca Duval SOUS LE PLUS GRAND CHAPITEAU DU MONDE une apotheose le lustre carrousel des « Folies » quitte son plafond charge de filles nues A leur tour des nacelles descendent porteuses de ravissantes creatures Sur scene un carrousel geant tourne se reflétant dans des miroirs monumentaux Toute la troupe deferle envahit galeries et loges s'etale ondulante et chante en un inoubliable et somptueux « happy-end » « FOLIES EN FÊTES » une fête folle etourdissante à rendre fou fou ! B NEVIERE

Le spectacle reste encore deux ans aux « Folies-Bergère ». Places de 15 F à 50 F. pour tous renseignements
Allô ! 770-98-40
Adresse 32, rue Richer Paris (9e)

Ph BERNAND

Cancans DE PARIS

Danny Saval 88-51-88 (ph C E D C)

Danny Saval 88-51-88, a paraître au generique de « Boeing Boeing » nouveau spectacle à trois dimensions ou mensurations Le mystère si mystere il y a demeure entier

Pampelonne : belote sur le sable entre Cesar (broyeur de voitures) et Jecques Chazot (pere de « Marie-Chantal » danseur et chorégraphe). Ce cher Jacques également pilier des « debs » — sa présence à ce bal est devenue legendaire — se reserve pour retour de vacances l'Opéra ! Il prépare avec son amie Françoise (Sagan) un ballet « L'Échange d'un Regard » A l'époque du libre echange c'est tout un programme !

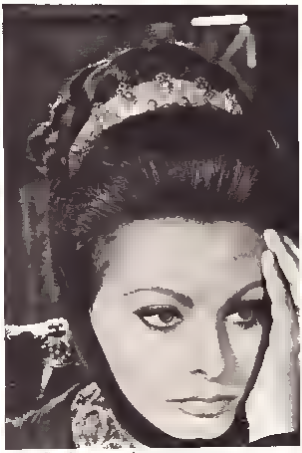
Eden Roc et Harry Winston le celebre et richissime bijoutier de la V^e^ Avenue renvoie les photographes en leur declarant
— Je n'ai besoin d'aucune publicité !
Le refus n'est il pas une élégante acceptation?

Sinatra tout pour Mia ph 20th C[illegible]

Projets matrimoniaux pour Frank Sinatra (encore!) 49 ans et Mia ex amie de sa fille 19 ans Faisant cet été une croisière avec Rosalind Russel Claudette Colbert et Mia bien sûr Frankie avait une crise de nerfs chaque fois qu'ils accostaient devant les foules déchaînées par leur apparition Or les arguments calmants de Mlle etaient semble-t-il tres convaincants !

Miss Cinéma 1965 : Christine Grandval 21 ans est l'heureuse élue Aucune parenté affirmet-on avec l'ex-ministre ! Bizarre d'autant plus que l'ancien ministre est également le pere heureux (ou malheureux) d'une ravissante Christine Le ministère et ses débouchés ! Grandval du ministère au cinema en passant par les concours de beauté un nom qui rapporte !

Cannes : Shirley Bessey (M^rs^ Goldfinger) fut au Palm Beach la vedette de la « Nuit d'Argent » (argentee) Elle a retrouve un ami (d'enfance?) le danseur Bernard Hall A Londres ils fréquentaient les mêmes pensions Honni soit qui mal y pense



Sophia, pas de vacances (ph Rank)

Sophia Loren, espoir de mariage mais pas de vacances et tourne « Arabesque » Ses projets? Un film réalisé et interprété par Charlie Chaplin Sophia : une vie en arabesques Carlo pourra-t-il la suivre dans ce dédale?

Miss Camping 1965 : elue à Mandelieu C'est une etudiante soûtienne de 17 ans : Ingrid Learbuch Le camping en mineur...

Gina et Alec Guiness sont les vedettes du film « L'hotel du Libre-Échange » et tournent en Angleterre. Questionné sur le choix de Gina dans cette production exclusivement anglaise, le realisateur répondit :
— Nous avions besoin d'une petite bourgeoise toujours de mauvaise humeur... Vous en connaissez une autre sur le marche international?
Rusee Gina : elle tape du pied et décroche des contrats !

▶

Gina, le libre échange (ph Columbia)

B B et des blues (ph Cremoux)

« Qu'est-ce que je trimballe », chanson due au compositeur Michel Noiret. Noiret inconnu pour vous, ne l'est pas pour B B qui vient de lui demander de lui composer des blues pour son prochain disque premier titre : Narcisse Blues. Pas fou Noiret : ce qu'il trimballe le propulse dans les narcisses de B B !

Sheila et Françoise Hardy, rencontrées main dans la main a Saint Trop miche : est ce le debut d'une amitie après l'inimitié? En fait peu apres Françoise déclarait :
— La pauvre fille, elle s'habille comme une bonniche!
Le combat s'arrête là pour le moment!

Mireille Barbet, hôtesse de l'île de Bendor tourne un film commandé par le ministère des Affaires étrangères réalisateur Bernard Pion cameraman Daniel Thomasi ex-assistant du commandant Cousteau (pour le film « Le Monde Sans Soleil »). Ce film aquatique est destine e la T. V. dans le cadre de l'emission « Chronique de France » emission diffusée à l'étranger et dans dix-huit pays! Et on se plaint en France des émissions de TV. Elles sont si geniales qu'on les vend!

Streap-tease sur un pont ou les aventures d'un mari bafoué X venait de surprendre sa femme au bras de son amant et là, fou de rage, la mis en tenue d'Eve! La police emmena rapidement ces étranges personnages. Peut être le mari pensait-il bénéficier « benéfiquement » des appas de sa volage moitie?

Aux U.S.A. : Simone Signoret a presenté son premier film americain : « La Nef des Fous ». Elle a obtenu un succes « délirant » continue sur sa lancée et prepare une serie de spectacles télévisés. Le premier titre « A Small Rebellion » est destiné au Bop Hope Chrysler Theatre pour l'emission du comique américain Bop Hope. « Des fous » à la « rebellion » elle saute dans la balance financiere. Simone!

Une locomotive dans le vent la princesse Souma Aï Sheh à Saint Tropez! Elle entraîne à sa « suite » le Tout Saint Tropez : un arrêt lui a permis de remarquer le décorateur parisien Yan Patrik. Mariage (peut etre) le 15 octobre.

Raffaella Carra + de 2 carats de chance! (ph 20th Century Fox)

Raffaella Carra, nouvelle passion de Frank Sinatra confie ses impressions « sinatrennes » a un hebdomadaire de cinéma. Impressions étonnantes, a 49 ans Frankie est en pleine forme! Il y a trois ans a peine Raffaella obscure debutante faisait de la figuration a la Cinecitta aujourd'hui elle partage la vedette de « Von Ryan's Express » avec Sinatra (voir notre critique film).

Kiki (Caron) : 1re championne française aux U S A un (adorable) remous de vacances.

Virna Lisi donne la replique à Frank Sinatra dans « Assault on a Queen ». Un retour aux premiers assauts? On se souvient que Sinatra à une époque ne fut pas indifferent à la plastique de Virna Lisi.

Virna Lisi, premiers assauts (ph A. Associés)

FILMS

LE COUP DE L'OREILLER

Un procès perdu, un perdant beau joueur, une séduisante célibataire, un Don Juan rendu neurasthénique par ses conquêtes sont les personnages d'une comédie éblouissante Michel, persuadé que sa fille Lauren, psychanalyste, a un tempérament de vieille fille, somme Paul de se faire passer pour malade et de la séduire Lauren découvre le subterfuge, jure de se venger... mais le charme de Paul joue gagnant...

(Un film Unniversal International réalisé par Michael Gordon, produit par Stanley Shapiro)

DISTRIBUTION

Paul Chadwick	Rock Hudson
Lauren Boullard	Leslie Caron
Michel Boullard	Charles Boyer

L'EXPRESS DU COLONEL VON RYAN

1943 une centaine de prisonniers américains s'emparent d'un train et réussissent la plus spectaculaire évasion de la dernière guerre mondiale Le colonel américain von Ryan prend la tête des opérations et réussit à ramener le convoi en Italie, trompant la surveillance du major allemand et de sa séduisante collaboratrice, Gabriella Deux heures mouvementées, où le major von Ryan subit les assauts allemands et ceux de Gabriella

(Un film 22th Century Fox produit par Mark Robson adapté d'un best seller américain écrit par David Westheimer)

DISTRIBUTION

Colonel Ryan — Frank Sinatra
Major Eric Fincham — Trevor Howard
Gabriella — Raffaella Carra

CYCLONE A LA JAMAIQUE

A la suite de la violente tornade de 1870, qui ravagea une partie de l'île, un planteur anglais décide d'envoyer ses cinq enfants en Angleterre. Les enfants s'embarquent sur la *Clorinda*. Peu après son départ, le navire tombe aux mains de pirates déguisés en femmes, sous la conduite de leur chef, Juan Chavez Juan, un personnage étrange, à la fois tendre et cruel, truculent, menaçant, paillard, se chargera des enfants, les ramènera en Angleterre, se sacrifiant ainsi que son equipage

(Un film 22th Century Fox réalisé par Alexander Mackendrick, d'apres le roman de Richard Hughes)

DISTRIBUTION

Juan Chavez — Anthony Quinn
Rosa — Lila Kedrova
Le capitaine hollandais — Gert Frobe
(Gert Frobe = ex Goldfinger)

FILMS

DEUX FIANCES SUR LES BRAS

Victime d'une crise cardiaque, Philip Dulaine, le riche homme d'affaires, demande à voir sa petite fille Cynthia. Cette dernière veut présenter à son grand-père son fiancé, le chanteur Warren Palmer. Warren ne peut venir, Cynthia présentera un fiancé de remplacement, Paul Benton. L'aïeul survit à l'alerte et Cynthia se retrouve avec deux fiancés! Un test familial dénoue le quiproquo et Cynthia sera mariée d'un mari.

(Un film Universal International réalisé par Jack Smight.)

DISTRIBUTION

Cynthia . . . . . Sandra Dee
Paul Benton . . . . . Robert Goulet
Warren Palmer . . . . . Andy Williams
Philip Dulaine . . . . . Maurice Chevalier

LES EXPLOITS D'ALI BABA
Une fresque turco mongole, où vous découvrirez la magie de l'Orient, les secrets des harems. En 1258, Hulagu Khan (Gavin McLeod) et ses hordes mongoles s'emparent de Bagdad. Trahi par le prince Cassim (Frank Pugha), le calife Hassen meurt, mais son jeune fils Ali, compagnon de jeu d'Amara, fille de Cassim, échappe au massacre. Ali est recueilli par Baba (Peter Mann), chef d'une bande de 40 voleurs qui se terrent dans une caverne secrète. Ali Baba devenu un homme vengera son père et épousera Amara (Jocelyn Lane). (Un film Unniversal International)

cancans

n° 5 • 3f. — DE PARIS

notre prochain numéro
sera consacré
à la danse apache,
retenez-le dès maintenant.